UP Board Examination 2022-23

समय : 3.00 घण्टे　　　　कक्षा-10　　　　पूर्णांक : 70

हिन्दी

खण्ड–अ

1. सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन काल है– 1
(अ) 1870　　(ब) 1880
(स) 1900　　(द) 1868

2. आधुनिक साहित्य की सबसे लोकप्रिय विधा है– 1
(अ) नाटक　　(ब) कहानी
(स) उपन्यास　　(द) एकांकी

3. गोदान की विधा है– 1
(अ) निबन्ध　　(ब) कहानी
(स) उपन्यास　　(द) एकांकी

4. द्विवेदी युग की कालावधि है– 1
(अ) 1851–1887　　(ब) 1867–1914
(स) 1856–1934　　(द) 1900–1922

5. वीरगाथा काल में रचनाएं कितने भागों में विभक्त है– 1
(अ) 4　　(ब) 3　　(स) 5　　(द) 2

modelpaper.info

6. आधुनिक काल को कितने भागों में बांटा गया है– 1
(अ) 4　　(ब) 3　　(स) 5　　(द) 6

7. प्रिय प्रवास की कथा पर आधारित है– 1
(अ) गणेश　　(ब) मीरा　　(स) शिव　　(द) कृष्ण

8. रीतिमुक्त कवि कौन हैं– 1
(अ) आलम　　(ब) मतिराम　　(स) पन्त　　(द) प्रसाद

9. किस रस को रसराज कहा है– 1
(अ) हास्य　　(ब) श्रृंगार
(स) वीर　　(द) शान्त

10. अलंकार के कितने प्रकार होते हैं– 1
(अ) 4　　(ब) 2
(स) 3　　(द) 5

11. गणों की सही संख्या है– 1
(अ) 6　　(ब) 8　　(स) 10　　(द) 12

12. दासत्व में प्रत्यय है– 1
(अ) तव　　(ब) सत्व
(स) व　　(द) त्व

कृ०पृ०उ०

13. हल्दी शब्द का तत्सम है– 1

(अ) हरदी (ब) हरिद्रा

(स) हलदिका (द) हरिद्रका

14. 'पत्र' का तद्भव बताइए– 1

(अ) पतंग (ब) पत्ता

(स) दल (द) पवन

15. सूरज का पर्यायवाची है– 1

(अ) रवि (ब) सूर्य

(स) भानु (द) ये सभी

16. सन्धि कितने प्रकार की होती है– 1

(अ) 3 (ब) 4 (स) 2 (द) 5

17. मधु शब्द का पंचमी विभक्ति का एकवचन रुप है– 1

(अ) हे मते! (ब) मतिः

(स) मतयोः (द) मती

18. फल शब्द की प्रथमा विभक्ति का बहुवचन का रूप है– 1

(अ) फलात् (ब) फलाभ्य (स) फलाभिः (द) फलाम्

modelpaper.info

19. उपसर्ग होते हैं– 1

(अ) शब्द (ब) शाब्दांश (स) वर्ण (द) धातु

20. समास के कितने भेद हैं– 1

(अ) 5 (ब) 3

(स) 6 (द) 4

खण्ड–ब

21. निम्नलिखित गद्यांशों के आधार पर किसी एक के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 6

अश्वारोही पास आया। ममता ने रुक–रुककर कहा–'' मैं नहीं जानती कि वह शहंशाह था, या साधारण मुगल; पर एक दिन इसी झोपड़ी के नीचे वह रहा। मैंने सुना था कि वह मेरा घर बनवाने की आज्ञा दे चुका था। मैं आजीवन अपनी झोपड़ी के खोदे जाने के डर से भयभीत रही। भगवान ने सुन लिया, मैं आज इसे छोड़े जाती हूँ। तुम इसका मकान बनाओ या महल, मैं अपने चिर–विश्राम–गृह में जाती हूँ।

प्र० (क) प्रस्तुत अवतरण का सन्दर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) (अ) शहंशाह शब्द किसके लिए प्रयोग किया गया है?

(ब) 'चिर–विश्राम–गृह' से क्या आशय है?

(स) आजीवन भयभीत रहने का कारण लिखिए।

अथवा

कुसंग का ज्वर सबसे भयानक होता है। यह केवल नीति और सदवृत्ति का ही नाश नहीं करता, बल्कि बुद्धि का भी क्षय करता है। किसी युवा पुरुष की संगति यदि बुरी होगी तो वह उसके पैरों में बँधी चक्की के समान होगी, जो उसे दिन–दिन अवनति के गड्ढे में गिराती जाएगी और यदि अच्छी होगी तो सहारा देने वाली बाहु के समान होगी, जो उसे निरन्तर उन्नति की ओर उठाती जाएगी।

प्र० (क) प्रस्तुत अवतरण के पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ख) रेखांकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(ग) युवा पुरुष की संगति के बारे में क्या कहा गया है?

22. निम्नलिखित पद्यांश के आधार उनके साथ दिए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 6

जप, माला, छापा तिलक, सरै न एकौ कामु।
मन काँचै नाचै वृथा, साचे राँचै रामु।।

प्र० (क) कवि के अनुसार ईश्वर की प्राप्ति कैसे होती है?

(ख) कवि के अनुसार किन झूठे दिखावों से ईश्वर की प्राप्ति नहीं हो सकती?

(ग) प्रस्तुत पद्यांश में कौन सा अलंकार है?

अथवा

दुसह दुराज प्रजातु कौं, क्यों न बढ़ै दुख–दंदु।
अधिक अँधेरी जग करत, मिलि मावस रवि–चंदु।

modelpaper.info

प्र० (क) प्रस्तुत पद्यांश की प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

(ख) प्रस्तुत पद्यांश का काव्य सौंदर्य लिखिए।

(ग) प्रजानु का अर्थ लिखिए।

23. (क) निम्न गद्यांश का ससन्दर्भ हिन्दी में अनुवाद कीजिए। 4

अलक्षेन्द्रः – अथ मे भारतविजयः दुष्करः।

पुरुराजः – न केवलं दुष्करः असम्भवोऽपि।

अलक्षेन्द्रः – (सरोषम्) दुर्विनीत, किं न जानासि, इदानीं विश्वविजयिनः अलक्षेन्द्रस्य अग्रे न विस्मरामः

पुरुराजः – जानामि, किन्तु सत्यं तु सत्यम् एवं यवनराज! भारतीयाः वयं गीतायाः सन्देशं न विस्मरामः।

अलक्षेन्द्रः – कस्तावत् गीतायाः सन्देशः?

पुरुराजः – श्रूयताम्।

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा मोक्ष्यसे महीम्।
निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः।।

(ख) निम्न पद्यांश का ससन्दर्भ हिन्दी में अनुवाद कीजिए। 4

उदित उदयगिरि मंच पर रघुबर बालपतंग।
बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग।।

24. अपने खण्ड काव्य के आधार पर निम्न प्रश्नो मे से किसी एक का उत्तर दीजिए। 5

(क) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग का सारांश लिखिए।

(ख) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर नायक का चरित्र–चित्रण कीजिए।

(ग) 'कर्ण' खण्डकाव्य के षष्ठ सर्ग की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

(घ) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के तृतीय सर्ग का कथानक लिखिए।

(ङ) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के नायक की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(च) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर भरत के चरित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(छ) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के नायक का चरित्र–चित्रण कीजिए।

(ज) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(झ) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के चौथे सर्ग की कथावस्तु लिखिए।

25. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक का जीवन परिचय देते हुए उनकी किन्हीं दो रचनाओं का नाम लिखिए। 4

(अ) डा० राजेन्द्र प्रसाद (ब) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(स) जयशंकर प्रसाद

modelpaper.info

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक का जीवन परिचय देते हुए उनकी किन्हीं दो रचनाओं का उल्लेख कीजिए। 4

(अ) तुलसीदास (ब) सूरदास (स) रसखान

26. अपनी पाठ्य पुस्तक से कण्ठस्थ किया हुआ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न–पत्र में न आया हो। 2

27. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए। 4

(क) कुत्र मरणं मङ्गलं भवति? (ख) कुत्र लोहमय विज्ञातम्?

(ग) ज्ञानं कुत्र सम्भवति (घ) पदेन विना किम् दूरं याति?

28. उपमा अथवा रुपक अलंकार की परिभाषा एवं उदाहरण दीजिए। 2

29. निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए। 4

(क) मेरा भाई प्रातः काम पर जाएगा। (ख) वह गंगा का जल है।

(ग) बालक गेंद से खेलते हैं। (घ) भिक्षुक को वस्त्र दे दो।

(ङ) वह जाता है।

30. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए। 5

(क) स्वच्छ भारत अभियान

(ख) मेरी प्रिय पुस्तक

(ग) वन रहेंगे हम रहेंगे

(घ) आर्थिक मंदी

(ङ) प्रदूषण की समस्या एवं निवारण