

कक्षा 10 चित्रकला (बहुविकल्पीय प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए -

प्रश्न 1. जल रंग से चित्रण करने हेतु कौन-सा कागज उपयुक्त रहता है?

- (क) व्हाट्समैन, (ख) चिकना,
(ग) अखबारी, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 2 - क्षयवृद्धि के सिद्धान्त के अनुसार, दूर की वस्तुएँ दिखाई देती हैं

- (क) छोटी, (ख) धुंधली,
(ग) (क) व (ख) दोनों, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 3. क्षयवृद्धि के सिद्धान्त के अनुसार, निकट की वस्तुएँ दिखाई देती हैं—

- (क) छोटी, (ख) धुंधली,
(ग) बड़ी, (घ) अस्पष्ट।

प्रश्न 4 - आकार के छोटे होने के प्रभाव को कहते हैं

- (क) रेखीय वृद्धि, (ख) रेखीय ह्रास,
(ग) रेखीय समानता, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 5 दूरी के प्रभाव से रंगों की धुंधला एवं शीतल होना कहलाता है

- (क) रेखीय क्षय, (ख) वातावरणीय क्षय,
(ग) कोणीय क्षय, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 6 प्राकृतिक दृश्य-चित्रण करते समय छाया एवं प्रकाश का चित्रण करना चाहिए

- (क) सीधे पेंसिल से, (ख) सीधे स्याही से,
(ग) सीधे रंग से, (घ) सीधे स्केच से।

प्रश्न 7 प्रातः काल के समय वातावरण में किस रंग की अधिकता होती है?

- (क) सफेद, (ख) नीला,
(ग) लाल, (घ) पीला।

प्रश्न 8 सायंकाल के समय वातावरण में किस रंग की अधिकता होती है?

- (क) पीला, (ख) लाल,

(ग) नीला, (घ) सफेद।

प्रश्न 9 प्राकृतिक दृश्य-चित्रण करते समय प्रातः काल को दर्शाने के लिए कैसे रंगों का प्रयोग करना चाहिए?

(क) चटकीले, (ख) धुंधले,
(ग) भड़कीले, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 10- प्राकृतिक दृश्य-चित्रण करते समय सायंकाल को दर्शाने के लिए कैसे रंगों का प्रयोग करना चाहिए?

(क) चटकीले, (ख) धुँधले
(ग) भड़कीले, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 11 – वह स्थान जहाँ पर धरती और आकाश मिलते हुए प्रतीत होते हैं, कहलाता है

(क) क्षितिज, (ख) नेत्रज्य,
(ग) द्वैत्रिज्य, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 12 - नेत्र तल से ऊपर का स्थान कहलाता है

(क) सूर्य, (ख) चन्द्रमा,
(ग) धरती, (घ) आकाश।

प्रश्न 13 - नेत्र तल से नीचे का स्थान कहलाता है

(क) सूर्य, (ख) चन्द्रमा,
(ग) धरती, (घ) आकाश।

प्रश्न 14- वह बिन्दु जहाँ पर सारी वस्तुएँ एक जगह सिमटकर हमारी आँखों से ओझल हो जाती हैं, कहलाता है

(क) दृष्टि-केन्द्र, (ख) नेत्र- तल,
(ग) दृष्टि-रेखा, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 15- जब हम किसी ऊँची वस्तु पर खड़े होकर एक निश्चित दूरी तक पृथ्वी को देखते हैं तो क्षितिज रेखा बनती है

(क) ऊपर, (ख) मध्य में,
(ग) नीचे, (घ) कहीं नहीं बनती।

प्रश्न 16- जब हम जमीन पर बैठकर निश्चित दूरी तक देखते हैं तो क्षैतिज रेखा बनती है

- (क) ऊपर, (ख) मध्य में,
(ग) नीचे, (घ) कहीं नहीं बनती।

प्रश्न 17- जब हम जमीन पर खड़े होकर निश्चित दूरी तक देखते हैं तो क्षैतिज रेखा बनती है—

- (क) ऊपर, (ख) मध्य में,
(ग) नीचे, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 18 - नेत्र तल से ऊपर का भाग कहलाता है

- (क) अग्रभूमि, (ख) मध्यभूमि,
(ग) पृष्ठभूमि, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 19 - आकाश, बादल, पक्षी आदि बनाये जाते हैं

- (क) अग्रभूमि में, (ख) मध्यभूमि में,
(ग) पृष्ठभूमि में, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 20 - नेत्र तल से नीचे का भाग कहलाता है

- (क) अग्रभूमि, (ख) मध्यभूमि,
(ग) पृष्ठभूमि, (घ) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 21 - जल-रंग होते हैं

- (क) पारदर्शी, (ख) अपारदर्शी,
(ग) आभासी, (घ) पारभासी।

प्रश्न 22 - पोस्टर कलर होते हैं

- (क) पारदर्शी, (ख) अपारदर्शी,
(ग) आभासी, (घ) पारभासी।

प्रश्न 23 - सामान्य स्थिति में आकाश का रंग ऊपर की ओर रहता है

- (क) गहरा नीला, (ख) हल्का नीला,
(ग) सफेद, (घ) बैंगनी

प्रश्न 24 - निकट स्थित पेड़ों में कौन-सा रंग प्रमुखतया भरा जाता है?

- (क) क्रिमशान, (ख) प्रशियन ब्लू,

(ग) सैपग्रीन, (घ) कोबाल्ट ब्लू।

प्रश्न 25 - दूर स्थित पहाड़ियों में कौन-सा रंग प्रमुखतया भरा जाता है?

(क) कोबाल्ट ब्लू, (ख) प्रशियन ब्लू,
(ग) सैपग्रीन, (घ) अल्ट्रामैरीन ब्लू।

प्रश्न 26 - बैंगनी रंग बनाने के लिए अल्ट्रामैरीन ब्लू में कौन-सा रंग मिलाया जाता है?

(क) सैपग्रीन, (ख) प्रशियन ब्लू,
(ग) कोबाल्ट ब्लू, (घ) क्रिमसन।

प्रश्न 27. पेस्टल रंगों को चित्र में भरने का क्रम है

(क) पृष्ठभूमि अग्रभूमि मुख्य चित्र,
(ख) मुख्य चित्र → अग्रभूमि पृष्ठभूमि,
(ग) अग्रभूमि मुख्य चित्र पृष्ठभूमि,
(घ) मुख्य चित्र पृष्ठभूमि अग्रभूमि ।

प्रश्न 28 - पेस्टल रंगों का प्रयोग करते समय पहले भरते हैं

(क) गहरे रंग, (ख) हल्के रंग
(ग) कोई भी भर सकते हैं, (घ) इनमें से कोई नहीं।