Visit For All PDF Files Download Free
Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

यूपी बोर्ड परीक्षा मॉडल पेपर -2023

विषय - हिन्दी

कक्षा-10 (केवल प्रश्नपत्र)

समय: 3 घण्टे 15 मिनट पूर्णांक : 70

नोट : (i) प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।

(ii) प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभाजित है—खण्ड - अ एवं खण्ड ब। हैं।

(iii) खण्ड-अ में 20 अंक के बहुविकल्पीय प्रश्न दिए गए

(iv) खण्ड-ब में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख निर्धारित अंक अंकित हैं।

खण्ड-अ

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

निर्देश: सही उत्तर - विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. महादेवी वर्मा जी की लेखन- विधाएँ हैं—

(i) आलोचना, पुरातत्त्व

(ii) यात्रा - साहित्य

(iii) कविताये संस्मरण एवं रेखाचित्र

(iv) ये सभी।

2.. 'अजन्ता' के लेखक हैं-

(i) प्रेमचन्द

(ii) डॉ० राजेन्द्रप्रसाद

(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(iv) डॉ० भगवतशरण उपाध्याय।

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

3. 'कलकत्ता से पीकिंग' किस विधा की रचना है—

(i) निबन्ध

(ii) कहानी

(iii) संस्मरण.

(iv) यात्रावृत्तांत ।

4. अजन्ता क्या है-

(i) घाटी

(ii) पहाड़

(iii) गुहा मन्दिर

(iv) नदी।

5. 'पर्वतमाला' में समास है-

(i) तत्पुरुष

(ii) कर्मधारय

(iii) द्विगु

(iv) द्वन्द्व।

6. डॉ० भगवतशरण उपाध्याय का जन्म कब हुआ—

(i) सन् 1910 ई० में.

(ii) सन् 1915 ई० में

(iii) सन् 1912 ई० में

(iv) सन् 1916 ई० में।

7.. पन्त को 'कला और बूढ़ा चाँद' पर पुरस्कार मिल चुका है—

(i) साहित्य अकादमी

(ii) कबीर सम्मान

(iii) दयावती कवि शेखर सम्मान

(iv) ये सभी।

8. अशोक वाजपेयी द्वारा सम्पादित पत्रिका है—

(i) समवेत

(ii) समास

(iii) बहुवचन

(iv) ये सभी।

9. 'शुक्ल' युग के शसक्त लेखक और निबंधकार हैं -

(i) केदारनाथ सिंह

(ii) अशोक वाजपेयी

(iii) श्यामनारायण पाण्डेय

(iv) आचार्य शुक्ल

10. एकमात्र अनन्त क्या है-

(i) भाषा

(ii) युवा जंगल

(iii) भूगोल

(iv) इतिहास |

11. श्यामनारायण पाण्डेय की रचना है ?

(i) हल्दीघाटी

(ii) जय हनुमान

(iii) जौहर

(iv) सभी |

12. 'पायो जी मैंने राम रतन धन पायो। ' - पंक्ति में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) रूपक

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free
Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

(iii) उत्प्रेक्षा

(iv) श्लेष ।

13 . ' विधि कुलाल कीन्हें काँचे घट ।' - पंक्ति में अलंकार है-

(i) श्लेष

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) यमक

(iv) रूपक ।

14. 'हरिपद कोमल कमल-से । ' - पंक्ति में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) रूपक

(iii) यमक

(iv) मानवीकरण ।

15. रोला छन्द का लक्षण है-

(i) इसके प्रत्येक चरण में 24 मात्राएँ होती हैं

(ii) दो-दो चरणों में तुक होना आवश्यक है

(iii) छन्द के अन्त में दो गुरु या दो लघु वर्ण होते हैं।

(iv) ये सभी।

16. अन्याय' में कौन-सा उपसर्ग है-

(i) अ

(ii) अन्

(iii) अन

(iv) अन्य।

17. 'मातृ' का तद्भव है-

(i) मात्र

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free
Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

(ii) माता

(iii) माँ

(iv) जननी।

18. पितृ का तद्भव है-

(i) पिता

(ii) पितर

(iii) पूर्वज

(iv) फादर।

19. पड़ी थी बिजली-सी विकराल। ' पंक्ति में अलंकार है—

(i) विकराल

(ii) सी

(iii) बिजली

(iv) पड़ी थी।

20. . 'तब तो बहता समय शिला-सा जम जाएगा। ' - पंक्ति में रेखांकित है—

(i) उपमेय

(ii) उपमान

(iii) वाचक शब्द

(iv) साधारण धर्म |

खण्ड-ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 6

कुसंग का ज्वर सबसे भयानक होता है। यह केवल नीति और सद्वृत्ति का ही नाश नहीं करता, बल्कि बुद्धि का भी क्षय करता है। किसी युवा पुरुष की संगति यदि बुरी होगी, तो वह उसके पैरों में बँधी चक्की के समान होगी, जो उसे दिन-दिन अवनति

Visit For All PDF Files Download Free Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com

के गड्ढे में गिराती जायगी और यदि अच्छी होगी तो सहारा देनेवाली बाहु के समान होगी, जो उसे निरन्तर उन्नति की ओर उठाती जायगी।

(क) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) गद्यांश में क्या सन्देश दिया गया है?

अथवा

रोहतास-दुर्ग के प्रकोष्ठ में बैठी हुई युवती ममता, शोण के तीक्ष्ण गम्भीर प्रवाह को देख रही है। ममता विधवा थी। उसका यौवन शोण के समान ही उमड़ रहा था। मन में वेदना, मस्तक में आँधी, आँखों में पानी बरसात लिए, वह सुख के कंटक - शयन में विकल थी। वह रोहतास-दुर्गपति के मन्त्री चूड़ामणि की अकेली दुहिता थी, फिर उसके लिए कुछ अभाव होना असम्भव था, परन्तु वह विधवा थी—हिन्दू-विधवा संसार में सबसे तुच्छ निराश्रय प्राणी है – तब उसकी विडम्बना का कहाँ अन्त था?

(क) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) उपर्युक्त गद्यांश में हिन्दू-विधवा की स्थिति कैसी है?

2. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 6

जल को गए लक्खन हैं लरिका, परिखौ, पिय! छाँह घरीक ह्वै ठाढ़े।
पोंछि पसेऊ बयारि करौं, अरु पायँ पखारिहौं भूभुरि डाढ़े ॥
तुलसी रघुवीर प्रिया स्त्रम जानि कै, बैठि बिलंब लौं कंटक काढ़े।
जानकी नाह को नेह लख्यौ, पुलको तनु बारि बिलोचन बाढ़े ॥

(क) सीताजी किसकी प्रतीक्षा करने के लिए कहती हैं?

(ख) प्रतीक्षाकाल को सीताजी कैसे व्यतीत करना चाहती हैं?

(ग) राम ने सीताजी को थका हुआ जानकर क्या किया?

अथवा

सीस जटा, उर बाहु बिसाल, बिलोचन लाल, तिरीछी सी भौंहैं।
तून सरासन बान धरे, तुलसी बन मारग में सुठि सोहैं ॥
सादर बारहिं बार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं।
पूछति ग्राम बधू सिय सों 'कहौ साँवरे से, सखि रावरे को हैं? ' ॥

(क) यहाँ कौन किससे प्रश्न कर रहा है?

(ख) राम की किस चेष्टा से ग्रामीण वधुओं के मन में उनके विषय में जानने की उत्सुकता जाग्रत हो रही है ?

(ग) ग्रामीण स्त्रियों का सीता जी के सखी कहकर सम्बोधित करना उनकी किस प्रवृत्ति का द्योतक है?

3. निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का दीजिए और उसकी दो प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए-5

(i) जयशंकर प्रसाद,

(ii) आयार्च रामचन्द्र शुक्ल

(iii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद।

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए और उसकी दो प्रमुख कृतियों के नाम लिखिए-5

(i) सूरदास,

(ii) सुमित्रानन्दन पन्त

(iii) गोस्वामी तुलसीदास।

4. निम्नलिखित संस्कृत गद्यांशों में से किसी एक का सन्दर्भसहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए—

(क) एषा नगरी भारतीयसंस्कृतेः संस्कृतभाषायाश्च केन्द्रस्थलम् अस्ति। इत एव संस्कृतवाङ्मयस्य संस्कृतेश्च आलोकः सर्वत्र प्रसृतः। मुगलयुवराजः दाराशिकोहः

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

अत्रागत्य भारतीय-दर्शन - शास्त्राणाम् अध्ययनम् अकरोत्। स तेषां ज्ञानेन तथा प्रभावितः अभवत्, यत् तेन उपनिषदाम् अनुवादः पारसी भाषायां कारितः ।

(ख) पुनः ग्रामीणोऽब्रवीत्, "इदानीं भवान् पृच्छतु प्रहेलिकाम् ।" दण्डदानेन खिन्नः नागरिकः बहुकालं विचार्य न काञ्चित् प्रहेलिकाम् अस्मरत्; अतः अधिकं लज्जमानः अब्रवीत्, "स्वकीयायाः प्रहेलिकायाः त्वमेव उत्तरं ब्रूहि । " तदा सः ग्रामीणः विहस्य स्वप्रहेलिकायाः सम्यक् उत्तरम् अवदत् "पत्रम्" इति । यतो हि इदं पदेन विनापि दूरं याति अक्षरैः युक्तमपि न पण्डितः भवति । एतस्मिन्नेव काले तस्य ग्रामीणस्य ग्रामः आगतः ।

5. निम्नलिखित श्लोकों में से किसी एक श्लोक का सन्दर्भसहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए -5

(क) अपदो दूरगामी च साक्षरो न चर पण्डितः ।
अमुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः॥

(ख) सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणी पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत् ॥

6. अपनी पाठ्यपुस्तक से कण्ठस्थ किया हुआ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। 2

7. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में लिखिए – 2

(क) ग्रामीणान् कः उपाहसत्

(ख) धूमयानमारुह्य के गच्छन्ति स्म ?

(ग) श्वेतकेतुः कः आसीत् ?

(घ) सः कतिवर्षः वेदानधीत्य एयाय?

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free

8. अपने पठित' खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए- 5

(क) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर कलिंग युद्ध का वर्णन कीजिए।

(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के नायक का चरित्रांकन कीजिए।

(ख) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा का सारांश लिखिए।

(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के आधार पर 'पृथ्वीराज द्वारा दी गई युद्ध की प्रेरणा' का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(ग) (i) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के आधार पर किसी प्रमुख घटना का उल्लेख कीजिए।

(ii) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के आधार पर महात्मा गांधी का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(घ) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर शिशुपाल का चरित्रांकन कीजिए।

(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के प्रस्थान सर्ग का कथानक संक्षेप में लिखिए।

(ङ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण की दानशीलता का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के सप्तम सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(च) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के किसी स्त्री पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर 'राम- भरत' मिलन की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(छ) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के आधार पर चन्द्रशेखर आजाद का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ज) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के सप्तम सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर लक्ष्मण का चरित्रांकन कीजिए |

(झ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग का सारांश लिखिए।.

(ii) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर उसके नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

9. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए- 9

(क) शिक्षा में खेलकूद का स्थान

(ख) विज्ञान के बढ़ते चरण।

(ग) राष्ट्रीय एकता।

(घ) स्वच्छ भारत अभियान

ज्ञानात् मुक्तिः
||ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम्||
Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) Visit For All PDF Files Download Free
Gyansindhu Coaching Classes YouTube Channel Hindi & Sanskrit By : - Arunesh Sir Please Visit : www.gyansindhuclasses.com (Like, Share & Subscribe) : www.gyansindhuclasses.com Visit For All PDF Files Download Free