IPB/04

Name ....Roll No.................................BNI

प्री-बोर्ड परीक्षा-2023

समय-3.00 घण्टे   कक्षा-XII   पूर्णांक-100

विषय-सामान्य हिन्दी

नोट-सभी प्रश्न अनिवार्य है।

1. (क) गेहूँ और गुलाब के लेखक हैं - 1
   (अ) डा0 श्याम सुन्दरदास   (ब) राहुल सांस्कृत्यायन
   (स) रामवृक्ष बेनीपुरी   (द) वृन्दावनलाल वर्मा

   (ख) त्रिवेणी किस विधा की रचना है - 1
   (अ) निबंध (ब) कहानी (स) आत्मकथा (द) संस्मरण

   (ग) ध्रुवस्वामिनी की रचना विधा है - 1
   (अ) एकांकी (ब) नाटक (स) कहानी (द) उपन्यास

   (घ) हिन्दी की प्रथम कहानी है - 1
   (अ) पूस की रात (ब) आत्माराम (स) इन्दुमती (द) कलाकार का दण्ड

   (ङ) वोल्गा से गंगा के लेखक कौन है - 1
   (अ) प्रेमचन्द (ब) हजारी प्रसाद (स) राहुल सांस्कृत्यायन (द) जैनेन्द्र कुमार

Gyansindhuclasses

2. (क) जायसी का पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है - 1
   (अ) ब्रजभाषा (ब) अवधी (स) खड़ीबोली (द) फारसी

   (ख) कृष्ण भक्ति शाखा के कवि हैं - 1
   (अ) कबीरदास (ब) सूरदास (स) रैदास (द) नाभादास

   (ग) रीतिकाल का अन्य नाम है - 1
   (अ) स्वर्णकाल (ब) उद्भवकाल (स) श्रृंगारकाल (द) संक्रन्तिकाल

   (घ) हल्दी घाटी के कवि हैं - 1
   (अ) धर्मवीर भारती   (ब) प्रयाग नारायण त्रिपाठी
   (स) श्याम नारायण पाण्डेय   (द) मैथिलीशरण गुप्त

   (ङ) कठिन काव्य का प्रेत कहा जाता है - 1
   (अ) घनानन्द को (ब) भूषण को (स) केशव को (द) पद्माकर को

3. अधोलिखित गद्यावतरण पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5x2

पुष्पित अशोक को देखकर मेरा मन उदास हो जाता है। इसलिए नहीं कि सुन्दर वस्तुओं को हटभाग्य समझने में मुझे कोई विशेष रस मिलता है। कुछ लोगों को मिलता है। वे बहुत दूरदर्शी होते हैं। जो भी सामने पड़ गया उसके जीवन के अंतिम मुहुर्त तक का हिसाब वे लगा लेते हैं।

(क) प्रस्तुत गद्यांश के लेखक व पाठ का नाम स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए

(ग) लेखक का मन क्यों उदास हो जाता है?

(घ) वे बहुत दूरदर्शी होते हैं पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ङ) दूरदर्शी तथा हटभाग्य शब्दों के अर्थ लिखिए।

अथवा रमणीयता और नित्य नूतनता अन्योन्याश्रित हैं, रमणीयता के अभाव में कोई भी चीज मान्य नहीं होती। नित्य नूतनता किसी भी सर्जक की मौलिक उपलब्धि की प्रामाणिकता सूचित करती है और उसकी अनुपस्थिति में कोई भी चीज वस्तुतः जनता व समाज के द्वारा स्वीकार्य नहीं होती। सड़ी-गली मान्यताओं से जकड़ा हुआ समाज जैसे आगे बढ़ नहीं पाता, वैसे ही पुरानी रीतियों और शैलियों की परम्परागत लीक पर चलने वाली भाषा में जन चेतना को गति देने में प्रायः असमर्थ ही रह जाती है।

(क) प्रस्तुत गद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) किसी लेखक की रचना में मौलिकता का बड़ा प्रमाण क्या है?

(घ) लेखक के अनुसार किस रचना को समाज में स्वीकृति नहीं मिल पाती है?

(ङ) रमणीयता और नूतनता शब्द का अर्थ लिखिए।

4. अधोलिखित पद्यावतरण पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5x2

बैठी खिन्ना पकदिवस वे गेह में थी अकेली।
आके आँसू दृग-युगल में थे धरा को भिगोते।।
आई धीरे इस सदन में पुष्प-सद्गन्ध को ले।
प्रातः काल वाली सुपवन इसी काल वातायनों से।।
संन्तापो को विपुल बढ़ता देख के दुःखित हो।
धीरे से बोली स दुःख उससे श्रीमती राधिका यों।।
प्यारी प्रातः पवन इतना क्यों मुझे है सताती।
क्या तू भी है कलुषित हुई काल की क्रूरता से।।

(क) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) नायिका ने पवन को क्रूर क्यों कहा?

(घ) कवि ने राधा की किस स्थिति का वर्णन किया?

(ङ) प्रस्तुत पद्यांश की रस योजना पर प्रकाश डालिए।

अथवा छायाएं मानव जन की दिशाहीन, सब ओर पड़ी-वह सूरज
नहीं उगा था पूरब में, वह बरसा सहसा, बीचों-बीच नगर के
काल सूर्य के रथ के, पहियों के ज्यों अरे टूट कर बिखर गए हों।
दशों दिशा में।

(क) मानव जन की छायाएं किस दिशा में पड़ी?

(ख) वह सूरज किस दिशा में उगा था?

(ग) काल-सूर्य के रथ-पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

(घ) दश दिशाएँ कौन-कौन सी है?

(ङ) इस पद्यांश का संदर्भ लिखिए।

5\. (क) **निम्नलिखित में से किसी एक लेखक साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का उल्लेख कीजिए।** 5

(अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी (ब) डा0 ए0पी0जे0 अब्दुल कलाम

(स) प्रो0जी0सुन्दर रेड्डी

(ख) **निम्नलिखित में से किसी एक कवि साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का उल्लेख कीजिए।** 5

(अ) पंत (ब) हरिऔध जी (स) अज्ञेय

6\. पंचलाइट अथवा बहादुर कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए। **अथवा** ध्रुवयात्रा या बहादुर कहानी का सारांश लिखिए। 5

7\. रश्मिरथी के आधार पर कुंती के मातृत्व की समीक्षा कीजिए। **अथवा** पंचम सर्ग में वर्णित कर्ण और कुंती के पारस्परिक वार्तालाप का सारांश लिखिए।

8\. **निम्न संस्कृत गद्यांश में से किसी एक का ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।** 7

(क) महामना विद्वान वक्ता, धार्मिको नेता, पटु पत्रकारश्चासीत। परमस्य सर्वोच्च गुणः जनसेवैव आसीत। यत्र कुत्रापि अयं जनान दुःखितान् पीड्यमानांश्चापश्यत तत्रैव सः शीघ्रमेव उपस्थित सर्वविधं साहाय्यञ्च अकरोत प्राणिसेवा अस्य स्वभाव एवासीत्। **अथवा** पञ्चशीलमिति शिष्टाचारविषयकाः सिद्धांताः। महात्मा गौतम बुद्धः एतान पञ्चापि सिद्धान्तान् पञ्चशीलमिति नाम्ना स्वशिष्यान् शास्ति स्म। अत एवायं शब्दः अधुनापि तथैव स्वीकृतः। इमे सिद्धांता क्रमेण एवं सन्ति।

Gyansindhuclasses

(ख) **निम्न श्लाकों में से किसी एक का ससंदर्भ हिन्दी में अनुवाद कीजिए।** 7

भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या गीर्गणभारती।
तस्या हि मधुरं काव्य तस्मादपि सुभाषितम्।।

अथवा न मे रोचते भद्रं वः उलूकस्याभिषेचनम्।
अक्रुद्धस्य मुखं पश्य कथं क्रुद्धो-भविष्यति।।

9\. **निम्नलिखित मुहावरों और लोकोक्तियों में से किसी एक का अर्थ लिखकर अपने वाक्य में प्रयोग कीजिए।** 1+1

(क) लोहा लेना। (ख) टका सा जबाव देना। (ग)आसमान से बातें करना।

(घ) एक ही थाली के चट्टे बट्टे

10\. (क) निम्न शब्दों के संधि विच्छेद के सही विकल्प का चयन कीजिए।

1\. **कलाविव का संधि-विच्छेद है।** 1

(अ) कलौ+इव (ब) कला+विव (स) कल+अविव (द) कले+इव

2\. **सत्यार्थः' का संधि-विच्छेद है।** 1

(अ) सत्य+अर्थः (ब) सत् +अर्थः(स) संत्य+आर्थ (द)सद् +अर्थ

3\. **धात्रंश का संधि-विच्छेद है।** 1

(अ) धात् +अंशः (ब) धा+अंशः (स) धात्र+अंशः (द) धातृ+अंशः

(ख) निम्न शब्दों की विभक्ति और वचन का चयन कीजिए।

1. 'आत्मनो' में विभक्ति और वचन है - 1

(अ) षष्ठी द्विवचन (ब) चतुर्थी एकवचन

(स) सप्तमी एकवचन (द) पंचमी एकवचन

2. 'नाम्नः' में विभक्ति और वचन है - 1

(अ) तृतीया विभक्ति एकवचन (ब) षष्ठी विभक्ति एकवचन

(स) चतुर्थी विभक्ति एकवचन(द) द्वितीया विभक्ति बहुवचन

11. (क) निम्न शब्द-युग्मों का सही अर्थ चयन करके लिखिए।

1. अतल-अतुल 1

(अ) बिना तल के और विपुल (ब) तलरहित और तौल रहित

(स) गहरा और जिसकी तुलना न हो सके,(द) अनंत और अद्वितीय

2. तर्क और तक्र 1

(अ) दलील और गवाह (ब) बहस और मठ्ठा

(स) वार्ता और झगड़ा (द) दलील और प्रमाण

(ख) निम्न शब्दों में से किसी एक शब्द के दो अर्थ लिखिए। 2

(अ) कर (ब) फल (स) दल (द) अलि

(ग) निम्न वाक्यांशों के लिए एक शब्द का चयन करके लिखिए।

Gyansindhuclasses

1. संयम से खर्च करने वाला। 1

(अ) मितव्ययी (ब) कंजूस (स) मुमुक्षु (द) पारदर्शी

2. उपकार न मानने वाला - 1

(अ) कृतज्ञ (ब) कृतघ्न (स) समद्रष्टा (द) आशातीत

(घ) निम्न में से किन्हीं दो वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए। 2

(अ) वृक्षों पर कोयल बैठी है।

(ब) मुझे आज स्कूल में शिक्षा मिलती था।

12. (क) उपमा अथवा श्लेष अलंकार का लक्षण उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ख) वियोग अथवा हास्य रस की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ग) कुण्डलिया अथवा दोहा छन्द का लक्षण उदाहरण लिखिए। 2

13. अपने क्षेत्र में छोटे बच्चों का विद्यालय खोलने की मांग करते हुए राज्य के शिक्षामंत्री को पत्र लिखिए। 6

14. निम्न विषयों में से किसी एक पर अपनी भाषा शैली में निबंध लिखिए। 9

(क) मेरे सपनों का भारत।

(ख) भारत की सांस्कृतिक एकता।

(ग) साहस जहां, सिद्धि वहां।

(घ) नारी सशक्तिकरण।

(ङ) सोशल मीडिया वरदान या अभिशाप