

प्रतिदर्श प्रश्न-पत्र

कक्षा -10

सत्र -2025

विषय-हिन्दी (केवल प्रश्न-पत्र)

समय : तीन घण्टे 15 मिनट]

[पूर्णांक : 70

निर्देश :

- (i) प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) यह प्रश्नपत्र दो खण्डों, खण्ड अ तथा खण्ड- ब में विभक्त है।
- (iv) खण्ड - अ में 1 अंक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिनके सही उत्तर ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर नीले अथवा काले बाल प्वाइंट कलम से सही विकल्प वाले गोले को पूर्ण रूप से काला कर चिह्नित करें।
- (v) खण्ड - अ के प्रत्येक प्रश्न का निर्देश पढ़कर केवल प्रदत्त ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर ही उत्तर दें। ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर उत्तर देने के पश्चात उसे नहीं काटें तथा इरेजर अथवा ह्वाइटनर का प्रयोग न करें।
- (vi) प्रश्न के अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।
- (vii) खण्ड - ब में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न हैं।
- (viii) खण्ड - ब में सभी प्रश्नों के उत्तर एक साथ ही करें।
- (ix) प्रथम प्रश्न से आरम्भ कीजिए तथा अन्तिम प्रश्न तक करते जाइए। जो प्रश्न न आता हो उस पर समय नष्ट न कीजिए।

खण्ड अ (बहुविकल्पीय प्रश्न)

1. 'पूस की रात' कहानी के लेखक हैं:
 - (A) जयशंकर प्रसाद
 - (B) प्रेमचंद
 - (C) सुदर्शन
 - (D) यशपाल
2. शुक्ल युग के लेखक है:
 - (A) जयशंकर प्रसाद
 - (B) प्रतापनारायण मिश्र
 - (C) जगदीश गुप्त
 - (D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

3. 'जन्मेजय का नाग यज्ञ' के नाटककार हैं:
- (A) जयशंकर प्रसाद (B) रामकुमार वर्मा
(C) लक्ष्मीनारायण मिश्र (D) हरिकृष्ण 'प्रेमी'
4. 'किन्नर देश में' यात्रावृत्त के लेखक हैं :
- (A) डॉ. नगेंद्र (B) प्रभाकर माचवे
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी (D) राहुल सांकृत्यायन
5. 'मनके आँगन चहके द्वार' के लेखक हैं:
- (A) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (B) देवेन्द्र सत्यार्थी
(C) मांखनलाल चतुर्वेदी (D) रामवृक्ष बेनीपुरी
6. रीतिकाल को 'श्रंगार काल' किस विद्वान ने कहा है?
- (A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने (B) मिश्रबंधुओं ने
(C) रामचंद्र शुक्ल ने (D) जॉर्ज ग्रियर्सन ने
7. कौन-सी कृति रीतिकालीन कवि केशव की है?
- (A) कविप्रिया (B) भाव विलास
(C) भवानी विलास (D) रस विलास
8. 'छायावादी युग' की विशेषता (प्रवृत्ति) नहीं है:
- (A) रहस्यवाद की भावना (B) प्रकृति का मानवीकरण रूप में चित्रण
(C) अंग्रेजी शिक्षा का विरोध (D) काव्यभाषा के रूप में खड़ी बोली का प्रयोग
9. 'दूसरा सप्तक' का संपादन किसने किया?
- (A) रामविलास शर्मा (B) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(C) प्रभाकर माचवे (D) गिरिजा कुमार माथुर
10. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?
- (A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (B) जयशंकर प्रसाद
(C) रामनरेश त्रिपाठी (D) महादेवी वर्मा
11. "हाथी जैसी देह है, गैंडे जैसी खाल।
तरबूजे-सी खोपड़ी, खरबूजे से गाल।।"
उपर्युक्त पंक्तियों में कौन-सा रस है?
- (A) वीर रस (B) करुण रस

- (C) श्रृंगार रस (D) हास्य रस
12. "मनु मानो जानो, इत्यादि वाचक शब्द किस अलंकार में प्रयुक्त होते हैं?
(A) उपमा अलंकार (B) रूपक अलंकार
(C) उत्प्रेक्षा अलंकार (D) श्लेष अलंकार
13. "जो सुमिरत सिधि होइ, गननायक करिबर बदन।
करउ अनुग्रह सोइ, बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥"
उपर्युक्त पंक्तियों में प्रयुक्त छंद है:
(A) सोरठा (B) दोहा
(C) रोला (D) कुण्डलिया
14. निम्नलिखित में से किस शब्द में 'अनु' उपसर्ग का प्रयोग नहीं हुआ है ?
(A) अनुकरण (B) अनुशासन
(C) अनुत्तीर्ण (D) अनुवाद
15. 'लम्बोदर' समस्तपद में प्रयुक्त समास है :
(A) द्वंद्व (B) बहुव्रीहि
(C) द्विगु (D) अव्ययीभाव
16. 'कमल' का पर्यायवाची शब्द नहीं है:
(A) नीरद (B) अंबुज
(C) पंकज (D) जलज
17. 'युष्मद्' (तुम) सर्वनाम शब्द का चतुर्थी एकवचन रूप है :
(A) युवाम् (B) त्वया
(C) त्वत् (D) तुभ्यम्
18. 'जंगल में मोर नाचने लगे।' रचना के आधार पर इस वाक्य का प्रकार है:
(A) सरल वाक्य (B) मिश्र वाक्य
(C) संयुक्त वाक्य (D) इनमें से कोई नहीं
19. 'बापू ने असहयोग आन्दोलन चलाया।' इस वाक्य का वाच्य बताइए :
(A) कर्तृवाच्य (B) कर्मवाच्य
(C) भाववाच्य (D) इनमें से कोई नहीं
20. 'वह तेज चला गया।' वाक्य में प्रयुक्त 'तेज' पद का व्याकरणिक परिचय है:

(A) संज्ञा

(B) सर्वनाम

(C) क्रिया-विशेषण

(D) क्रिया

खण्ड ब (वर्णनात्मक प्रश्न)

21. निम्नलिखित में से किसी एक गद्यांश पर आधारित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(ख) हिन्दी में प्रगतिशील साहित्य का निर्माण हो रहा है। उसके निर्माता यह समझ रहे हैं कि उनके साहित्य में भविष्य का गौरव निहित है। पर कुछ ही समय के बाद उनका यह साहित्य भी अतीत का स्मारक बन जाएगा और आज जो तरुण है, वही वृद्ध होकर अतीत के गौरव का स्वप्न देखेंगे। उनके स्थान में तरुणों का फिर दूसरा दल आ जाएगा जो भविष्य का स्वप्न देखेगा। दोनों के ही स्वप्न सुखद होते हैं, क्योंकि दूर के ढोल सुहावने होते हैं।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ii) गद्यांश के रेखाङ्कित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) प्रस्तुत गद्यांश में 'प्रगतिशीलता' से क्या तात्पर्य है?

अथवा

(ख) ईर्ष्या की बड़ी बेटी का नाम निंदा है। जो व्यक्ति ईर्ष्यालु होता है, वही व्यक्ति बुरे किस्म का निंदक भी होता है। दूसरों की निंदा वह इसलिए करता है कि इस प्रकार दूसरे लोग जनता अथवा मित्रों की आँखों से गिर जाएँ और तब जो स्थान रिक्त होगा, उस पर अनायास मैं ही बैठा दिया जाऊँगा।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ii) गद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) ईर्ष्यालु व्यक्ति दूसरों की निंदा क्यों करता है?

22. निम्नलिखित में से किसी एक पद्यांश पर आधारित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(क) फूल झरता है

फूल शब्द नहीं।

बच्चा गेंद उछालता है,

सदियों के पार लोकती है

उसे एक बच्ची।

बूढ़ा गाता है एक पद्य,

दुहराता है दूसरा बूढ़ा,

भूगोल और इतिहास से परे

किसी दालान में बैठा हुआ ।

- (i) उपर्युक्त कविता के कवि एवं शीर्षक का नाम लिखिए
- (ii) रेखाङ्कित पद्यांश का अंश स्पष्ट कीजिए ।
- (iii) कवि पद्यांश में किसकी विशेषता बता रहा है?

अथवा

(ख) चाह नहीं, मैं सुरबाला के गहनों में गूँथा जाऊँ,
चाह नहीं प्रेमी-माला में बिंध प्यारी को ललचाऊँ,
चाह नहीं सम्राटों के शव पर हे हरि डाला जाऊँ,
चाह नहीं देवों के सिर पर चढ़ूँ भाग्य पर इठलाऊँ,
मुझे तोड़ लेना बनमाली, उस पथ में देना तुम फेंका
मातृ-भूमि पर शीश चढ़ाने, जिस पथ जावें वीर अनेका

- (i) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए
- (ii) पद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए
- (iii) पुष्प वनमाली के समक्ष अपनी कौन-सी इच्छा (चाह) प्रकट करता है?

23. नीचे दिए गए संस्कृत गद्यांश में से किसी एक का संदर्भ-सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

(क) एतस्मिन्नेव काले तस्य ग्रामीणस्य ग्रामः आगतः। स विहसन् रेलयानात् अवतीर्य स्वग्रामं प्रति अचलत्। नागरिकः लज्जितः भूत्वा तूष्णीम् अतिष्ठत्। सर्वे यात्रिणः वाचालं तं नागरिकं दृष्ट्वा अहसन्। तदा स नागरिकः अन्वभवत् यत् ज्ञानं सर्वत्र सम्भवति।

अथवा

(ख) एकदा बहवः जनाः धूमयानम् (रेल) आरुह्य नगरं प्रति गच्छन्ति स्म। तेषु केचित् ग्रामीणाः केचिच्च नागरिकाः आसन्। मौनं स्थितेषु तेषु एकः नागरिकः ग्रामीणान् उपहसन् अकथयत् "ग्रामीणाः अद्यापि पूर्ववत् अशिक्षिताः अज्ञाश्च सन्ति। न तेषां विकासः अभवत् न च भवितुं शक्नोति।" तस्य तादृशं जल्पनं श्रुत्वा कोऽपि चतुरः ग्रामीणः अब्रवीत् "भद्र नागरिक ! भवान् एव किञ्चित् ब्रवीतु यतो हि भवान् शिक्षितः बहुज्ञः च अस्ति।" इदम् आकर्ण्य स नागरिकः सदपं ग्रीवाम् उन्नमय्य अकथयत्, "कथयिष्यामि, परं पूर्व समयः विधातव्यः।"

24. नीचे दिए गए संस्कृत पद्यांश में से किसी एक का संदर्भ-सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

(क) सार्थः प्रवसतो मित्रं किंस्विन् मित्रं गृहे सतः।
आतुरस्य च किं मित्रं किंस्विन् मित्रं मरिष्यतः॥

अथवा

(ख) बन्धनं मरणं वापि जयो वापि पराजयः ।
उभयत्र समो वीरः वीर भावो हि वीरता ॥

25. अपने पठित खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए

- (क) (i) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के आधार पर महात्मा गाँधी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
(ii) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग का सारांश लिखिए ।
- (ख) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।
(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर जवाहरलाल नेहरू का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
- (ग) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर श्रीकृष्ण का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के तृतीय सर्ग का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ।
- (घ) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग 'लक्ष्मी' का सारांश लिखिए ।
(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के नायक का चरित्र - चित्रण कीजिए ।
- (ङ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर उसके नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
(ii) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग की कथावस्तु लिखिए ।
- (च) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर कैकेयी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग 'राजभवन' की कथावस्तु लिखिए ।
- (छ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर मेघनाद का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (ज) (i) 'मातृ-भूमि के लिए' खण्डकाव्य के नायक चन्द्रशेखर आज़ाद का चरित्र-चित्रण कीजिए।
(ii) 'मातृ-भूमि के लिए' खण्डकाव्य के तृतीय सर्ग (बलिदान) की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।
- (झ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण का चरित्र-चित्रण कीजिए।

26. (क) दिए गए लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए:

(i) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(ii) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद

(iii) पदमलाल पुन्नलाल बख्शी

(iv) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(ख) दिए गए कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए:

(i) महाकवि सूरदास

(ii) बिहारीलाल

(iii) मैथिलीशरण गुप्त

(iv) सुभद्रा कुमारी चौहान

27. अपनी पाठ्य-पुस्तक के संस्कृत खण्ड से कण्ठस्थ एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो।

28. आपके विद्यालय के पुस्तकालय में हिन्दी की पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं का अभाव है। इन्हें मँगाने का अनुरोध करते हुए अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए।

अथवा

अखिल भारतीय वाद-विवाद प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार विजेता मित्र को एक बधाई-पत्र लिखिए।

29. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए:

(i) चन्द्रशेखरः कः आसीत्?

(ii) वीरः केन पूज्यते?

(iii) वाराणसी नगरी कस्याः नद्याः कूले स्थिता?

(iv) ज्ञानं कुत्र सम्भवति?

30. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:

- (i) जल है तो कल है
- (ii) मेरे सपनों का भारत
- (iii) सड़क सुरक्षा, जीवन-रक्षा
- (iv) सांप्रदायिकता: एक अभिशाप
- (v) जीवन में कम्प्यूटर का महत्त्व

modelpaper.info