

अनुक्रमांक ...

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 9

नाम

901

801(BD)

2025

हिन्दी

समय : तीन घण्टे 15 मिनट |

पूर्णांक : 70

नोट : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।

निर्देश :

- i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- ii) यह प्रश्नपत्र दो खण्डों, खण्ड अ तथा खण्ड ब में विभक्त है। खण्ड अ में 1 अंक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिनके सही उत्तर ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर नीले अथवा काले बाल प्वाइंट कलम से सही विकल्प वाले गोले को पूर्ण रूप से काला कर चिह्नित करें।
- iv) खण्ड अ के प्रत्येक प्रश्न का निर्देश पढ़कर केवल प्रदत्त ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर ही उत्तर दें। ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर उत्तर देने के पश्चात उसे नहीं काटें तथा इरेजर अथवा ह्वाइटनर का प्रयोग न करें।
- v) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।
- vi) खण्ड - ब में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न हैं।
- vii) खण्ड - ब में सभी प्रश्नों के उत्तर एक साथ ही करें।
- viii) प्रथम प्रश्न से आरम्भ कीजिए तथा अन्तिम प्रश्न तक करते जाइए। जो प्रश्न न आता हो उस पर समय नष्ट न कीजिए।

खण्ड - 'अ'

बहुविकल्पीय (वस्तुनिष्ठ) प्रश्न

1. शुक्लयुगीन लेखक हैं 1
(A) नाभादास (B) शिवपूजन सहाय
(C) रामप्रसाद निरंजनी (D) दौलत राम
2. मोहन राकेश का नाटक है 1
(A) अजातशत्रु (B) सिन्दूर की होली
(C) स्वर्ग की झलक (D) आधे-अधूरे
3. 'साहित्य की विशेषताएँ' लेख की विधा है 1
(A) आलोचना (B) उपन्यास
(C) निबन्ध (D) नाटक
4. 'महके आँगन-चहके द्वार' के रचयिता हैं 1
(A) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (B) महादेवी वर्मा
(C) रामवृक्ष 'बेनीपुरी' (D) प्रभाकर माचवे
5. 'उसने कहा था' प्रसिद्ध कहानी के कहानीकार हैं 1
(A) राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द' (B) इंशा अल्ला खाँ
(C) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' (D) बंग महिला
6. रीतिबद्ध काव्यधारा के कवि हैं 1
(A) केशवदास (B) घनानन्द
(C) ठाकुर (D) इनमे से कोई नहीं

7. प्रयोगवाद युगीन कृति है 1
(A) कामायनी (B) प्रिय प्रवास
(C) रंग में भंग (D) धूप के धान
8. सुमित्रानन्दन पन्त की रचना है 1
(A) 'हिमतरंगिनी' (B) 'चिदम्बरा'
(C) 'यशोधरा' (D) 'त्रिधारा'
9. 'तीसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है 1
(A) 1979 (B) 1959
(C) 1951 (D) 1971
10. 'गंगा लहरी' के रचयिता हैं 1
(A) भूषण (B) मतिराम
(C) पद्माकर (D) देव
11. हास्य रस का स्थायीभाव है 1
(A) विस्मय (B) उत्साह
(C) हास (D) जुगुप्सा
12. 'चरन-कमल बंदों हरि राइ' में अलङ्कार है 1
(A) रूपक (B) उत्प्रेक्षा
(C) उपमा (D) इनमें से कोई नहीं
13. 'सोरठा' छन्द के द्वितीय चरण में मात्राएँ होती हैं 1
(A) 11 (B) 13
(C) 16 (D) 24

14. 'अभ्यागत' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है 1
(A) अनु (B) अधि
(C) अभि (D) इनमें से कोई नहीं
15. 'माता-पिता' में समास है 1
(A) कर्मधारय समास (B) द्विगु समास
(C) बहुव्रीहि समास (D) द्वन्द्व समास
16. 'अमृत' का पर्यायवाची शब्द है 1
(A) जीवन (B) पावन
(C) अमिय (D) पिय
17. 'युष्मद्' चतुर्थी एकवचन का रूप है 1
(A) तुभ्यम् (B) त्वत्
(C) तव (D) युष्मासु
18. रचना के आधार पर वाक्य के भेद हैं 1
(A) चार (B) तीन
(C) छः (D) पाँच
19. भाववाच्य में प्रधानता होती है 1
(A) कर्म की (B) कर्ता की
(C) क्रिया की (D) इनमें से कोई नहीं
20. विकारी पद के भेद हैं 1
(A) तीन (B) छः
(C) आठ (D) चार

खण्ड 'ब'

वर्णनात्मक प्रश्न

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 3×2=6

वह अश्वारोही अवाक् खड़ा था। बुढ़िया के प्राण-पक्षी अनन्त में उड़ गए। वहाँ एक अष्टकोण मन्दिर बना और उस पर शिलालेख लगाया गया "सातों देश के नरेश हुमायूँ ने यहीं एक दिन विश्राम किया था। उसके पुत्र अकबर ने उसकी स्मृति में यह गगनचुम्बी मन्दिर बनाया।" पर उसमें कहीं ममता का नाम नहीं।

- (i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।
- (ii) अकबर ने किसकी स्मृति में मन्दिर बनवाया?
- (iii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

अथवा

मानवता के सम्पूर्ण इतिहास की सर्वाधिक रोमांच घटना के एक-एक क्षण के वे भागीदार बन रहे थे - उत्सुकता और कुतूहल के कारण अपने अस्तित्व से ही बिल्कुल बेखबर हो गए थे। युग-युग के किस देश और जाति ने चन्द्रमा पर पहुँचने के सपने नहीं सँजोये कृत-संकल्प थे। आज इस धरा के ही दो मानव उन सपनों को सच कर दिखाने के लिए

- (i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।
- (ii) मानव इतिहास की महत्वपूर्ण घटना कौन थी?
- (iii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

2. निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 3×2=6

मिला सेव्य का हमें पुजारी
सकल काम उस न्यायी का

मुक्ति लाभ कर्तव्य यहाँ है।

एक-एक अनुयायी का

कोटि-कोटि कंठों से मिलकर

उठे एक जयनाद यहाँ

सबका शिव कल्याण यहाँ है

पावें सभी प्रसाद यहाँ ।

- (i) उपर्युक्त पद्यांश का सन्दर्भ लिखिए ।
- (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- (iii) 'कोटि-कोटि कंठों से मिलकर' पंक्ति में कौन सा अलंकार है?

अथवा

पुर ते निकसी रघुवीर वधू, धरि धरि दए मग में डग द्वै ।

झलकी भरि भाल कनीं जल की पुट सूखि गए मधुराधर वै

फिर बूझाति हैं, चलनों अब केतिक, पर्णकुटी करिहों कित है।

तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलीं जल च्वें ॥

- (i) उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक एवं कवि के नाम का उल्लेख कीजिए ।
- (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- (iii) पद्यांश में प्रयुक्त 'मधुराधर' शब्द का विशेषण-विशेष्य छाँटकर लिखिए ।

3. निम्नलिखित संस्कृत गद्यांश का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए: $2+3=5$
- वाराणसी सुविख्याता प्राचीना नगरी । इयं विमलसलिलतरङ्गायाः गङ्गायाः कूले स्थिता ।
अस्याः घट्टानां वलयाकृतिः पंक्तिः धवलायां चन्द्रिकायां बहु राजते । अगणिताः पर्यटकाः
सुदूरेभ्यः देशेभ्यः नित्यम् अत्र आयान्ति, अस्याः घट्टानां शोभां विलोक्य बहु प्रशंसन्ति ।

अथवा

पुनः ग्रामाणो अब्रवीत् 'इदानीं भवान् पृच्छतु प्रहेलिकाम् ।' दण्डदानेन खिन्नः नागरिकः बहुकालं विचार्य न काञ्चित् प्रहेलिकाम् अस्मरत्, अतः अधिकं लज्जमानः अब्रवीत्, "स्वकीयायाः प्रहेलिकायाः त्वमेव उत्तरं ब्रूहि ।" तदा स ग्रामीणः विहस्य स्वप्रहेलिकायाः सम्यक् उत्तरं अवदत् 'पत्रम्' इति ।

4. निम्नलिखित संस्कृत श्लोकों में से किसी एक का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

2+3=5

न वै ताडनात् तापनाद् वह्निमध्ये न वै विक्रयात् क्लिश्यमानोऽहमस्मि ।

सुवर्णस्य मे मुख्य दुःखं तदेकं यतो मां जनाः गुञ्जयां तोलयन्ति ॥

अथवा

अपदो दूरगामी च साक्षरो न च. पण्डितः ।

अमुखं स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः ॥

5. अपने पठित खण्डकाव्य के आधार पर दिए गए प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए:

3

- (क) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर सुभाषचन्द्र बोस का चरित्र चित्रण कीजिए ।
(ii) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग का कथानक लिखिए ।
- (ख) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के 'पूर्वाभास' सर्ग की कथावस्तु लिखिए ।
(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर श्रीकृष्ण' का चरित्रांकन कीजिए ।
- (ग) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर कैकेयी की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

- (ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग 'राजभवन' की कथावस्तु का उल्लेख कीजिए।
- (घ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कुन्ती का चरित्र-चित्रण कीजिए।
(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के षष्ठ सर्ग की कथावस्तु लिखिए।
- (ङ) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के आधार पर महाराणा प्रताप का चरित्रांकन कीजिए।
(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के चतुर्थ सर्ग 'दौलत' की कथावस्तु का वर्णन कीजिए।
- (च) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर मेघनाद का चरित्रांकन कीजिए।
(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के किसी एक सर्ग का कथानक लिखिए
- (छ) (i) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के आधार पर महात्मा गाँधी की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
(ii) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथावस्तु का वर्णन कीजिए।
- (ज) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के आधार पर चन्द्रशेखर 'आजाद' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के 'संघर्ष' सर्ग की कथावस्तु लिखिए।
- (झ) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर लोकनायक 'जवाहरलाल नेहरू' की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य का कथानक संक्षेप में लिखिए।
6. (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए : 3+2=5
- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) जयशंकर प्रसाद | (ii) जयप्रकाश भारती |
| (iii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद | (iv) डॉ० भगवतशरण उपाध्याय। |

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए: 3+2=5

(i) मैथिलीशरण गुप्त (ii) बिहारीलाल (iii) सुमित्रानन्दन पन्त (iv) अशोक वाजपेयी ।

7. अपनी पाठ्यपुस्तक के संस्कृत खण्ड से कण्ठस्थ कोई एक श्लोक लिखिए, जो इस प्रश्नपत्र में न आया हो। 2

8. विद्यालय में खेल-कूद की सामग्री की ओर ध्यान दिलाते हुए प्रधानाचार्य को एक प्रार्थना-पत्र लिखिए। 4

अथवा

किसी पर्यटक स्थल का वर्णन करते हुए अपने मित्र को एक पत्र लिखिए कि वह भी कुछ दिनों के लिए आपके पास आ जाए।

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए: 1+1=2

(i) अलक्षेन्द्रः कः आसीत्?

(ii) दुराग्रहः कुत्र नास्ति?

(iii) भूमेः गुरुतरं किम् अस्ति?

(iv) कूपः किमर्थं दुःखम् अनुभवति?

10. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए: 1×7=7

(i). साम्प्रदायिकता : एक अभिशाप

(ii) विज्ञानः वरदान. या अभिशाप

(iii) छात्र और अनुशासन

(iv) स्वच्छ भारत अभियान

(v) किमी यात्रा का वर्णन।