अनुक्रमांक

नाम

936

मुद्रित पृष्ठों की संख्या: 8

830(DA)

2025

चित्रकला

समय : तीन घण्टे 15 मिनट |

| पूर्णांक: 70

नोट : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।

सामान्य निर्देश :

- i) अपना अनुक्रमांक दिये गये ड्राइंग शीट के मुखपृष्ठ पर स्पष्ट अंकों तथा शब्दों में साफ-साफ लिखिए तथा केन्द्र व्यवस्थापक की हस्ताक्षर युक्त मुहर (Facsimile) प्रत्येक प्रपत्र पर लगाएँ और उन सभी पर कक्ष निरीक्षक से भी हस्ताक्षर करवाएँ।
- ii) प्रश्नपत्र क, ख और ग तीन खण्डों में विभक्त है। तीनों खण्डों को हल करना अनिवार्य है।
- iii) खण्ड-क अनिवार्य है। खण्ड क में आलेखन कला तथा प्राविधिक कला के प्रत्येक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिनमें से किसी एक आलेखन कला अथवा प्राविधिक कला के 20 बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक पर नीले अथवा काले बाल प्वाइंट कलम से सही विकल्प वाले गोले को पूर्ण रूप से काला कर चिह्नित करें।
- iv) ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक पर उत्तर अंकित किए जाने के पश्चात उसे काटें नहीं तथा इरेजर, ह्याइटनर आदि का प्रयोग न करें।
- v) खण्ड ख के प्राकृतिक दृश्य चित्रण अथवा आलेखन अथवा प्राविधिक कला में से केवल एक का चित्रण करना है।
- vi) खण्ड - ग में स्मृति चित्रण के प्रश्न दिये गये हैं।

खण्ड - क

- निर्देश : i) इस खण्ड में 'आलेखन' अथवा 'प्राविधिक कला' के प्रत्येक के बीस (20) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें से किसी एक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

ii) आपके द्वारा 'आलेखन' अथवा प्राविधिक कला' में से जिस भाग का चयन किया गया हो उसके उत्तर ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक पर अंकित करें।

(आलेखन)

A. प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्प हैं। इनमें से सही उत्तर चुनिए और सही क्रम में अपने ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक पर अंकित करें: $20 \times 1 = 20$

1. प्राथमिक रंग कितने होते हैं?
(A) 5 (B) 3
(C) 4 (D) 6
2. कौन-सा रंग गर्म है?
(A) लाल (B) नीला
(C) पीला (D) काला
3. 'कला' शब्द किस भाषा का है?
(A) हिन्दी (B) संस्कृत
(C) पाली (D) अंग्रेजी
4. तटस्थ रंग कितने होते हैं?
(A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 5
5. ओस्टवाल्ड रंग चक्र में कितने रंग होते हैं?
(A) 8 (B) 9
(C) 7 (D) 6
6. नीला रंग नेत्रों पर क्या प्रभाव डालता है?
(A) गर्म (B) ठंडा
(C) सामान्य (D) कोई प्रभाव नहीं
7. पीले में नीला रंग मिलाने से कौन-सा रंग बनेगा?
(A) नारंगी (B) भूरा
(C) बैंगनी (D) हरा

8. निम्न में से सबसे मोटा ब्रश कौन-सा है?
(A) नं० 2 (B) नं० 5
(C) नं० 1 (D) नं० 6
9. सफेद में लाल रंग मिलाने से कौन-सा रंग प्राप्त होता है?
(A) गुलाबी (B) पीला
(C) नीला (D) नारंगी
10. बनावट की दृष्टि से आलेख कितने प्रकार के होते हैं?
(A) तीन (B) दो
(C) चार (D) छः
11. सफेद रंग का विरोधी रंग कौन-सा है?
(A) नीला (B) लाल
(C) काला (D) नारंगी
12. कौन-से रंग का माध्यम पारदर्शी होता है?
(A) पेस्टल (B) ऑयल
(C) जलरंग (D) पेन्सिल
13. आकृतियों की पुनरावृत्ति करने के लिए किस पेपर का प्रयोग करते हैं?
(A) ट्रेसिंग पेपर (B) साधारण पेपर
(C) चार्ट पेपर (D) कार्ट्रिज पेपर
14. रेखा किसे कहते हैं?
(A) दो बिन्दुओं के बीच की दूरी
(B) तीन बिन्दुओं के बीच की दूरी
(C) चार बिन्दुओं के बीच की दूरी
(D) इनमें से कोई नहीं
15. कौन-सा आकार आलेखन के लिए उपयुक्त नहीं है?
(A) त्रिभुज (B) कोण
(C) वृत्त (D) वर्ग

16. किनारी डिजाइन का प्रयोग किया जाता है
 (A) फर्श के केन्द्र के लिये (B) छत के केन्द्र के लिये
 (C) साड़ी की किनारी के लिये (D) तकिए के केन्द्र के लिये
17. इन्द्रधनुष में कितने रंग होते हैं?
 (A) सात (B) चार
 (C) पाँच (D) नौ
18. किस पेन्सिल से खींची गई रेखा गहरी होती है?
 (A) H (B) 2B
 (C) HB (D) 2H
19. प्राथमिक अथवा मूल रंग कौन-से हैं?
 (A) काला, सफेद, लाल (B) नारंगी, नीला, हरा
 (C) हरा, नीला, पीला (D) लाल, नीला, पीला
20. समान्तर रेखा किसे कहते हैं?
 (A) दो सीधी रेखाएँ आपस में मिलें
 (B) दो सीधी रेखाएँ आपस में न मिलें
 (C) सीधी रेखा
 (D) टेढ़ी-मेढ़ी रेखा

अथवा

(प्राविधिक कला)

B. प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्प हैं। इनमें से सही उत्तर चुनिए और सही क्रम में अपने ओ०एम०आ उत्तर पत्रक पर चिह्नित करें: $20 \times 1 = 20$

1. एक समचतुर्भुज में कितनी भुजाएँ होती हैं?
 (A) 4 (B) 3
 (C) 5 (D) 6
2. वृत्त का आकार कैसा होता है?
 (A) (B)
 (C) (D)

3. एक डेसीमीटर में कितने सेन्टीमीटर होते हैं
(A) 40 सेमी (B) 20 सेमी
(C) 30 सेमी (D) 10 सेमी
4. समकोण कितने अंश का होता है?
(A) 45° (B) 90°
(C) 60° (D) 120°
5. एक घन में कितने फलक होते हैं?
(A) छः (B) चार
(C) पाँच (D) आठ
6. मापनी में पहले मुख्य भाग पर लिखा होता है?
(A) 6 (B) 0
(C) 1 (D) 2
7. वर्ग का प्रत्येक कोण कितने अंश का होता है?
(A) 45° (B) 60°
(C) 90° (D) 180°
8. निम्न में से कौन-सा आकार आयताकार है।
(A) (B) O
(C) Δ (D)
9. एक मीटर में कितने सेंटीमीटर होते हैं?
(A) 100 (B) 1000
(C) 10 (D) 80
10. सम्पूर्ण कोण की माप होती है
(A) 360° (B) 90°
(C) 60° (D) 45°
11. एक घन के कितने किनारे होते हैं?
(A) 10 (B) 12
(C) 16 (D) 8

12. एक डेकामीटर में कितने डेसीमीटर होंगे?
(A) 100 (B) 1000
(C) 200 (D) 400
13. निम्न में से कौन-सा आकार त्रिभुजाकार
(A) (B)
(C) (D)
14. दो बिन्दुओं को मिलाने वाली कितनी रेखाएँ खींची जा सकती हैं?
(A) एक (B) बहुत सारी
(C) तीन (D) दो
15. निम्नलिखित में से कौन-सा आकार पंचभुजाकार है?
(A) (B) O
(C) (D)
16. त्रिज्या 'r' वाले वृत्त का व्यास होगा
(A) 2r (B) 4r
(C) 3r (D) $\frac{3}{2}r$
17. किसी त्रिभुज के अंतःकोणों का योग होता है?
(A) एक समकोण (B) दो समकोण
(C) तीन समकोण (D) इनमें से कोई नहीं
18. 180° के कोण को क्या कहते हैं?
(A) अधिक कोण (B) समबाहु कोण
(C) सरल कोण (D) इनमें से कोई नहीं
19. किस नम्बर की पेंसिल डार्क लाइन खींचती है?
(A) 2B (B) H
(C) HB (D) 2H
20. एक चतुर्भुज में कितनी भुजाएँ होती हैं?
(A) 4 (B) 5
(C) 3 (D) 6

खण्ड ख

निर्देश: इस खण्ड में 'प्राकृतिक दृश्य चित्रण अथवा 'आलेखन' अथवा 'प्राविधिक कला' में से केवल एक का ही चित्रण करना है।

(प्राकृतिक दृश्य चित्रण)

A. प्रदत्त ड्राइंग शीट पर एक ग्रामीण दृश्य का चित्रण 18 सेमी× 25 सेमी में सृजित कीजिए जिसमें उगता सूरज, झोपड़ियाँ तथा मानव चित्रित कीजिए। चित्र को जलरंगों से पूर्ण कीजिए।

चित्रांकन करते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखिए :

क) सही रेखांकन तथा परिप्रेक्ष्य	10
ख) सही एवं उपयुक्त संयोजन	5
ग) सामंजस्यपूर्ण रंगों का चयन तथा प्रयोग	10
घ) सामान्य प्रभाव एवं आकर्षण	5

अथवा (आलेखन)

B. 20 सेमी की भुजा वाले वर्ग में एक आकर्षक आलेखन की रचना करें जिसमें कोई भी भारतीय पुष्प, पत्ती, कली तथा मछली के संयोजन के साथ हो। किन्हीं तीन जलरंगों से पूर्ण कीजिए। आलेखन में निम्नलिखित बिन्दुओं पर विशेष ध्यान दीजिए:

क) इकाई की मौलिकता	10
ख) लयात्मक रेखांकन	5
ग) उत्तम रंग संगति तथा रंग संयोजन	10
घ) सामान्य प्रभाव तथा आकर्षण	5

अथवा (प्राविधिक कला)

- C. सूचना: i) निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
- ii) प्रत्येक रचना में निर्दिष्ट रेखाएँ, रचनात्मक रेखाएँ एवं अभीष्ट रेखाएँ स्पष्ट दिखाएँ। रचना में रचनात्मक रेखाएँ न मिटाएँ।

iv) संभी रफ कार्य अलग दिए श्वेत फुलस्केप पेपर पर कीजिए। इसे भी उत्तर पत्र के साथ संलग्न कर दीजिए। 3×10=30

- अ) 6 सेमी भुजा वाले समषट्भुज की रचना कीजिए।
ब) 5 सेमी भुजा का एक वर्ग ज्यामितीय विधि द्वारा बनाइए तथा इसके अन्तर्गत बड़ा से बड़ा अर्धवृत्त खींचिए।
स) एक त्रिभुज की रचना कीजिए जिसकी भुजाएँ 4 सेमी, 5 सेमी तथा 6 सेमी हों। इस त्रिभुज के क्षेत्रफल के बराबर एक आयत की रचना कीजिए।
द) 6 सेमी भुजा के षट्भुज में एक ज्यामितीय आलेखन की रचना कीजिए जो कि त्रिभुज, वर्ग और रेखाओं पर आधारित हो।
य) एक आयत अब स द की रचना कीजिए, जिसका क्षेत्रफल 15 वर्ग सेमी है। इस आयत के क्षेत्रफल के बराबर एक वर्ग की रचना कीजिए।

खण्ड ग (स्मृति चित्रण)

इस प्रश्न के दो भाग क तथा ख हैं। दोनों ही भागों के चित्र बनाना अनिवार्य है।

- क) निम्नलिखित में से किसी एक का स्मृति चित्रण प्रकाश तथा छाया दर्शाकर पेंसिल के माध्यम से बनाइए। चित्र की माप 15 सेमी से कम न हो।
चित्र में निम्नलिखित बिन्दुओं पर ध्यान दें :

- i) रेखा सौष्ठव 4
ii) आकृति की अनुरूपता 6

- a) लालटेन b) बाल्टी और मग
c) खुला छाता d) कप और प्लेट

- ख) निम्नलिखित में से किसी एक का स्मृति चित्रण प्रकाश तथा छाया दर्शाकर पेंसिल द्वारा कीजिए। चित्र 15 सेमी से कम न हो।
चित्र में निम्नलिखित बिन्दुओं पर ध्यान दें :

- i) रेखा सौष्ठव 6
ii) आकृति की अनुरूपता 4

- a) पत्तियों सहित शलजम b) दो टमाटर
c) मूली पत्तियों सहित (d) पपीता।