

Name... गुरुवीर सिंहRoll No. 10269

अर्द्धवार्षिक परीक्षा 2026-27

समय-3.00 घण्टे

कक्षा-10th

पूर्णांक-70

विषय-हिन्दी

- नोट- i. सभी प्रश्न करना अनिवार्य है।
 ii. इस प्रश्नपत्र के दो खण्ड, खण्ड-अ तथा खण्ड-ब है।
 iii. खण्ड-अ में 20 बहुविकल्पीय प्रश्न दिए गए हैं। जिनके उत्तर ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर देने हैं।
 iv. खण्ड-ब में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख निर्धारित अंक अंकित हैं।

खण्ड-क

1. निम्न कथनों में से कोई एक कथन सही है- 1
 - (अ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के लेखक डॉ० रामकुमार वर्मा हैं।
 - (ब) 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' उपन्यास विधा की रचना है।
 - (स) 'गोदान' के लेखक मुंशी प्रेमचन्द हैं।
 - (द) 'मित्रता' निबंध के लेखक डॉ० श्यामसुन्दर दास हैं।
2. 'रस मीमांसा' के लेखक हैं - 1
 - (अ) भगवतशरण उपाध्याय
 - (ब) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (स) जयप्रकाश भारती
 - (द) गुलाबराय
3. हिन्दी की प्रथम कहानी है - 1
 - (अ) कफन
 - (ब) ममता
 - (स) इन्दुमती
 - (द) इनमें से कोई नहीं
4. एकांकी सम्राट कहा जाता है - 1
 - (अ) रामकुमार वर्मा को
 - (ब) मोहन राकेश को
 - (स) सेठ गोविन्द दास को
 - (द) हरिकृष्ण प्रेमी को
5. 'ठूठा आम' किसकी रचना है - 1
 - (अ) रामधारी सिंह 'दिनकर'
 - (ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (स) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (द) भगवत शरण उपाध्याय
6. तारसप्तक के सम्पादक हैं - 1
 - (अ) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (ब) अज्ञेय
 - (स) देवकीनन्दन खत्री
 - (द) राधाचरण गोस्वामी
7. 'राब की शक्ति पूजा' किसकी रचना है - 1
 - (अ) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (ब) अज्ञेय
 - (स) देवकीनन्दन खत्री
 - (द) राधाचरण गोस्वामी
8. 'ध्वंस्वामिनी' के लेखक हैं - 1
 - (अ) रामकुमार वर्मा
 - (ब) मोहन राकेश
 - (स) जयशंकर प्रसाद
 - (द) जगदीशचन्द्र माथुर

9. हिन्दी का प्रथम उपन्यास है - 1
 (अ) परीक्षा गुरु (ब) गोदान
 (स) अलग-अलग वैराग्य (द) कोई नहीं
10. रीतिकाल काव्यधारा के कवि हैं - 1
 (अ) बिहारीलाल (ब) पद्माकर
 (स) केशवदास (द) घनानंद
11. भारतेन्दु युग की समय स्थिति है - 1
 (अ) सन् 1868 से 1928 ई० तक
 (ब) सन् 1919 से 1936 ई० तक
 (द) सन् 1800 से 1826 ई० तक
12. 'सोरठा' छन्द के पहले एवं तीसरे चरण में मात्राएँ होती हैं - 1
 (अ) 13-11 मात्राएँ (ब) 11-13 मात्राएँ
 (स) 11-11 मात्राएँ (द) कोई नहीं
13. 'सुगम' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग है - 1
 (अ) सू (ब) स (स) सुग (द) गम
14. 'नवरत्न' में समास है - 1
 (अ) कर्मधारय समास (ब) द्विगु समास
 (स) तत्पुरुष समास (द) अव्ययीभाव
15. 'पृथ्वी' का पर्यायवाची शब्द नहीं है - 1
 (अ) भू (ब) धरा
 (स) वसुधा (द) प्रसून
16. अर्थ के आधार पर वाक्य के भेद हैं - 1
 (अ) चार (ब) आठ
 (स) दो (द) पाँच
17. आहुति-सी गिर पड़ी चिंता पर, चमक उठी ज्वाला-सी उपर्युक्त पंक्ति में कौन-सा अलंकार है - 1
 (अ) अनुप्रास (ब) उपमा
 (स) रूपक (द) रूपक
18. अविकारी पद कितने प्रकार के होते हैं - 1
 (अ) दो (ब) चार
 (स) आठ (द) इनमें से सभी
19. करून रस का स्थायी भाव - 1
 (अ) हास (ब) दुःख
 (स) वियोग (द) शोक
20. 'तव' शब्द का पंचमी विभक्ति एवं एकवचन रूप है - 1
 (अ) तम् (ब) तस्मात्
 (स) तस्मै (द) तस्य

1. निम्नलिखित गद्यांशों पर आधारित तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6

हम लोग कच्ची मिट्टी की मूर्ति के समान रहते हैं जिसे जो जिस रूप का चाहे उस रूप का करे-चाहे राक्षस बनावे, चाहे देवता। ऐसे लोगों का साथ करना हमारे लिए बुरा है जो हमसे अधिक दृढ़ संकल्प के हैं, क्योंकि हमें उनकी हर एक बात बिना विरोध के मान लेनी पड़ती है। पर ऐसे लोगों का साथ करना और बुरा है, जो हमारी ही बात को ऊपर रखते हैं, क्योंकि ऐसी दशा में न तो हमारे ऊपर कोई दबाव रहता है और न हमारे लिए कोई सहारा रहता है।

(क) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) किन लोगों का संगत करना हमारे लिए बुरा है?

अथवा

अश्वारोही पास आया। ममता ने रूक-रूककर कहा, "मैं नहीं जानती कि वह शहंशाह था या साधारण मुगल, पर एक दिन इसी झोंपड़ी के नीचे वह रहा। मैंने सुना था कि वह मेरा घर बनवाने की आज्ञा दे चुका था। मैं आजीवन अपनी झोंपड़ी खोदवाने के डर से भयभीत रही। भगवान ने सुन लिया, आज इसे छोड़े जाती हूँ। अब तुम इसका मकान बनाओ या महल, मैं अपने चिर-विश्राम गृह में जाती हूँ।"

(क) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) अ. ममता ने अश्वारोही को क्या बताया?

ब. ममता के आजीवन भयभीत रहने का क्या कारण था?

2. निम्न में से किसी एक पद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6

चरन-कमल बंदौ हरि राइ।

जाकी कृपा पंगू गिरि लंधै, अन्धे को सब कुछ दरसाई।

बहिरौ सुनै गुँग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराइ।

सूरदास स्वामी करुणामय, बार-बार बन्दौ तिहि पाइ।

(अ) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ब) रेखांकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(स) "बार-बार बन्दौ तिहि पाइ।" पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

अथवा

पुर तें निकसी रघुवीर-बधू, धरि धीर दये मग में डग द्वै।

झलकीं भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये मधुराधर वै॥

फिर बूझति है-चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित है?

तिय की लखि आतुरता पिय की, अँखिया अति चारु जल च्वै॥

(अ) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए।

(ब) रेखांकित अंशों की व्याख्या कीजिए।

(स) 'पर्णकुटी करिहौ कित है' में कौन-सा अलंकार है?

3. निम्न संस्कृत गद्यांश का संदर्भ-सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

5

वाराणस्यां प्राचीनकालादेव गेहे गेहे विद्यायाः दिव्यं ज्योतिः द्योतते। अधुनाऽपि अत्र संस्कृतवाङ्मया
सततं प्रवहति, जनानां ज्ञानञ्च वर्द्धयति। अत्र अनेके आचार्याः मूर्धन्याः विद्वांसः वैदिकवाङ्मयस्य
अध्ययने अध्यापने च इदानीं निरताः।

अथवा

एकदा बहवः जनाः धूमयानम् (रेल) आरूढा नगरं प्रति गच्छन्ति स्म। तेषु केचित् ग्रामीणाः केचिच्च
नागरिकाः आसन्। मौनं स्थितेषु तेषु एकः नागरिकः ग्रामीणान् उपहसन् अकथयत् 'ग्रामीणाः अद्यापि
पूर्ववत् अशिक्षिताः अज्ञाश्च सन्ति। न तेषां विकासः अभवत् न च भवितुं शक्नोति।' तस्य तादृशं जल्पनं
श्रुत्वा कोऽपि चतुरः ग्रामीणः अब्रवीत्- "भद्र नागरिक!

4. नीचे दिए गए पद्यांशों में से किसी एक का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए। 5
अपदो दूरगामी च साक्षरो न च पण्डितः।
अमुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः॥

अथवा

मङ्गलं मरणं यत्र विभूतिश्च विभूषणम्।
कौपीनं यत्र कौशेयं सा काशी केन मीयते॥

5. अपने पठित खण्डकाव्य के आधार पर निम्न प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए। 3
(क) अ. 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर लक्ष्मण का चरित्र-चित्रण कीजिए।
ब. 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर लक्ष्मण-मेघनाद के युद्ध का वर्णन कीजिए।
(ख) अ. 'तुमुल' खण्डकाव्य के षष्ठ सर्ग (मेघनाद प्रतिज्ञा) की कथावस्तु लिखिए।
ब. 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर नवम सर्ग का वर्णन कीजिए।
6. (क) दिए गए लेखकों में से किसी एक का जीवन-परिचय लिखते हुए उनकी एक प्रमुख
रचना का उल्लेख कीजिए। 5
(अ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ब) जयशंकर प्रसाद (स) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
(ख) दिए गए कवियों में से किसी एक का जीवन-परिचय लिखते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का
उल्लेख कीजिए। 5
(अ) सूरदास (ब) तुलसीदास (स) रसखान
7. अपनी पाठ्य पुस्तक से कण्ठस्थ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न पत्र में न आया हो। 2
8. निम्न में से किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर संस्कृत में दीजिए। 4
(क) वाराणसी नगरी कस्याः नद्याः कूले स्थिता?
(ख) वाराणसी कस्य केन्द्रस्थली अस्ति?
(ग) ग्रामीणान् कः उपहसत्?
(घ) पदेन विना किं दूरं याति?
9. आकस्मिक अवकाश हेतु अपने प्रधानाचार्य को एक पत्र लिखिए। 7
अथवा छात्रवृत्ति के लिए अपने प्रधानाचार्य को एक पत्र लिखिए।
10. निम्न विषयों में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। 7
(क) पर्यावरण प्रदूषण (ख) विज्ञानः अभिशाप या वरदान
(ग) मेरा प्रिय कवि (घ) जीवन में कम्प्यूटर का महत्व