# Pre-Board Exam 2025-26

**CDA**

**Time 3.00 Hr** **Class-10** **MM:70**

## Sub-Hindi

नोटः (क) प्रश्न-पत्र दो खण्डों 'क' एवं 'ख' में विभाजित है।

(ख) खण्ड 'क' में बहुविकल्पीय तथा खण्ड 'ख' में वर्णनात्मक प्रश्न हैं।

(ग) बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर OMR शीट पर तथा वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर पुस्तिका पर दीजिए।

## खण्ड-क

## बहुविकल्पीय प्रश्न

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनकर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए।

1. 'पुनर्नवा' किस विधा की रचना है?
(A) कहानी (B) उपन्यास (C) जीवनी (D) आत्मकथा

2. 'आषाढ़ का एक दिन' के लेखक हैं
(A) जैनेन्द्र कुमार (B) अज्ञेय (C) जयशंकर प्रसाद (D) मोहन राकेश

3. शुक्ल युग को काव्य के क्षेत्र में किस नाम से जाना जाता है?
(A) द्विवेदी युग (B) छायावाद युग (C) प्रगतिवाद (D) प्रयोगबाद

4.' 'हंस' पत्रिका का सम्पादन किसने किया?
(A) जयशंकर प्रसाद (B) प्रेमचन्द (C) निराला (D) महादेवी वर्मा

5. 'विश्रामपुर का संत' के लेखक हैं
(A) श्रीलाल शुक्ल (B) रामचन्द्र शुक्ल (C) जयशंकर प्रसाद (D) मन्नू भण्डारी

6. 'ठाकुर' किस धारा के कवि हैं?
(A) रीतिबद्ध (B) रीतिसिद्ध (C) रीतिमुक्त (D) स्वच्छन्द

7. 'तारसप्तक' में संकलित कवियों की संख्या है
(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 7

8. 'रामचन्द्रिका' किस काल का महाकाव्य है?
(A) रीतिकाल (B) भक्तिकाल (C) आधुनिक काल (D) मध्यकाल

9. सुमित्रानन्दन पन्त की रचना है
(A) नीहार (B) नीरजा (C) पल्लव (D) सुनहरे शैवाल

10. 'कलम का सिपाही' के रचनाकार हैं
(A) विष्णु प्रभाकर (B) अमृत राय (C) यशपाल (D) मोहन राकेश

11. 'शान्त' रस का स्थायी भाव है
(A) करुण (B) हास्य (C) शोक (D) निर्वेद

12. 'कनक-कनक ते सौ गुनी' में अलंकार है
(A) रूपक (B) उपमा (C) यमक (D) उत्प्रेक्षा

https://modelpaper.info/

13. दोहा छन्द का उल्टा छन्द है

(A) सोरठा (B) रोला (C) चौपाई (D) इनमें से कोई

14. 'पर्यावरण' में किस उपसर्ग का प्रयोग है?

(A) आ (B) पर (C) अक (D) परि

15. 'धुआँ' का तत्सम है

(A) धुवाँ (B) धूम्र (C) धूर्म (D) धूम

16. 'पंचतत्र' में कौन सा समास है?

(A) द्वन्द्व (B) द्विगु (C) कर्मधारय (D) बहुव्रीहि

17. 'बड़ाई' में प्रत्यय है। 1

(A) आ (B) ई (C) आई (D) इनमें से कोई नहीं

18. निम्न में कौन सा पर्याय नहीं है?

(A) शशि (B) दिनकर (C) सुधाकर (D) निशाकर

19. 'तासाम्' शब्द में वचन और विभक्ति है

(A) षष्ठी बहुवचन (B) षष्ठी एकवचन (C) सप्तमी द्विवचन (D) चतुर्थी एकवचन

20. जिन शब्दों के स्वरूप में कोई परिवर्तन नहीं होता, वे शब्द कहलाते हैं

(A) विकारी (B) अव्यय (C) संज्ञा (D) विशेषण

## खण्ड - 'ब'

## वर्णनात्मक प्रश्न

1. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 3×2=6

हम लोग कच्ची मिट्टी की मूर्ति के समान रहते हैं, जिसे जो जिस रूप का चाहे, उस रूप का करे चाहे राक्षस बनावे, चाहे देवता। ऐसे लोगों का साथ करना हमारे लिए बुरा है, जो हमसे अधिक दृढ़ संकल्प के हैं; क्योंकि हमें उनकी हर एक बात बिना विरोध के मान लेनी पड़ती है। पर ऐसे लोगों का साथ करना और बुरा है, जो हमारी ही बात को ऊपर रखते हैं; क्योंकि ऐसी दशा में न तो हमारे ऊपर कोई दबाव रहता है और न हमारे लिए कोई सहारा रहता है।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) किन लोगों की संगत हमारे लिए बुरा है?

अथवा

ईर्ष्या मनुष्य का चारित्रिक दोष ही नहीं है, प्रत्युत इससे मनुष्य के आनन्द में भी बाधा पड़ती है। जब भी मनुष्य के हृदय में ईर्ष्या का उदय होता है, सामने का सूर्य उसे मद्धिम सा दीखने लगता है। पक्षियों के गीत में जादू नहीं रह जाता और फूल तो ऐसे हो जाते हैं, मानो वे देखने योग्य ही न हों।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) मनुष्य के हृदय में ईर्ष्या उत्पन्न होने पर क्या होता है?

https://modelpaper.info/

2. निम्नलिखित पद्यांश पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 3×2=6

ऊधौ मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं।
वृंदावन गोकुल बन उपवन, सघन कुंज की छाँहीं ।।
प्रात समय माता जसुमति अरू, नंद देखि सुख पावत
माखन रोटी दह्यौ सजायौ, अति हित साथ खवावत
गोपी ग्वाल बाल सँग खेलत, सब दिन हँसत सिरात
सूरदास धनि-धनि ब्रजवासी, जिनसौं हित जदुनाथ

(i) उपर्युक्त पद्यांश के शीर्षक एवं कवि के नाम बताइये।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) श्रीकृष्ण को ब्रज की कौन-कौन सी बातें विस्मृत नहीं होती हैं?

अथवा

निर्भय स्वागत करो मृत्यु का,
मृत्यु है एक विश्राम स्थल
जीव जहाँ से फिर चलता है,
धारण कर नवजीवन संबल
मृत्यु एक सरिता है, जिसमें
श्रम से कातर जीव नहाकर
फिर नूतन धारण करता है,
काया-रूपी वस्त्र बहाकर

(i) उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक एवं कवि के नाम लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) उपर्युक्त पंक्तियों में किस रस की प्रधानता है?

3. निम्नलिखित संस्कृत गद्यांश का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए: 2+3=5

अस्माकं संस्कृतिः सदा गतिशीला वर्तते। मानवजीवनं संस्कर्तुम् एषा यथासमयं नवां नवां विचारधारां स्वीकरोति, नवां शक्तिं च प्राप्नोति। अत्र दुराग्रह नास्ति, यत् युक्तियुक्तं कल्याणकारि च तदत्र सहर्षं गृहीतं भवति। एतस्याः गतिशीलतायाः रहस्यं मानव जीवनस्य शाश्वतमूल्येषु निहितम्, तद् यथा सत्यस्य प्रतिष्ठा, सर्वभूतेषु समभावः विचारेषु औदार्यम्, आचारे दृढ़ता चेति।

अथवा

इयं नगरी विविधधर्माणां संगमस्थली। महात्मा बुद्धः, तीर्थङ्करः, पार्श्वनाथः, शङ्कराचार्यः, कबीरः, गोस्वाम तुलसीदासः अन्ये च बहवः महात्मानः अत्रागत्य स्वीयान् विचारान् प्रासारयन्। न केवल दर्शने, साहित्ये, धर्मे अपितु कलाक्षेत्रेऽपि इयं नगरी विविधानां कलानां, शिल्पानाञ्च कृते लोके विश्रुता। अत्रत्याः कौशेयशाटिका देशे-देशे सर्वत्र स्पृह्यन्ते।

https://modelpaper.info/

4. निम्नलिखित संस्कृत श्लोकों का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुबाद कीजिए:

मानं हित्वा प्रियो भवति, क्रोधं हित्वा न शोचति
कामं हित्वार्थवान् भवति, लोभं हित्वा सुखी भवेत्।

अथवा

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत्॥

5. अपने पठित खण्डकाव्य के आधार पर दिए गए प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए:

(क) (i) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के किसी एक पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए।
(ii) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

(ख) (i) 'ज्योति जवाहर' की कथावस्तु की विशेषताएँ लिखिए।
(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य में नायक पर किन प्रमुख चरित्रों का प्रभाव पड़ा है?

(ग) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग का सारांश लिखिए।
(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के आधार पर किसी एक का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(घ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर सुभाष चन्द्र के संघर्षों का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।
(ii) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के किसी एक सर्ग का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

(ङ) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के 'समारम्भ' सर्ग का कथानक संक्षेप में लिखिए।
(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर किसी एक का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(च) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रमुख पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए।
(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

(छ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के षष्ठ सर्ग की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।
(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर श्रीकृष्ण की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

(ज) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथावस्तु लिखिए।
(ii) 'कर्मवीर भरत' के सुमित्रा का चरित्र चित्रण कीजिए।

(झ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के रावण का आदेश सर्ग की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।
(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर राम का चरित्र चित्रण कीजिए।

6 (क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना क उल्लेख कीजिए: 3+2=5

(i) भगवतशरण उपाध्याय
(ii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद
(iii) रामधारी सिंह 'दिनकर'।

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए: 3+2=5

(i) गोस्वामी तुलसीदास
(ii) राम नरेश त्रिपाठी
(iii) श्याम नारायण पाण्डे।



https://modelpaper.info/

https://modelpaper.info/

7. अपनी पाठ्यपुस्तक में से कण्ठस्थ कोई एक श्लोक लिखिए, जो इस प्रश्नपत्र में न आया हो। 2

8 अपने निवास स्थान में मोहल्ले की समुचित साफ सफाई के लिए उपयुक्त पदाधिकारी को पत्र लिखिए। 4

अथवा

अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को शुल्क माफी के लिए एक आवेदन पत्र लिखिए।

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए। 1+1=2

(i) भारतीय संस्कृतेः का विशेषता अस्ति?

(ii)मरणं मङ्गलम् कुत्र भवति?

(iii)अलक्षेन्द्रः सेनापतिं किम् आदिशत्?

(iv) असन्तोषेण का वर्धते?

10. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए: 7

(i) जल संरक्षण

(ii)मेरी प्रिय पुस्तक

(iii) पर्यावरण प्रदूषण की समस्या और समाधान

(iv) स्वच्छ भारत अभियान।

https://modelpaper.info/